

# LE PIC MAR EST-IL UN OISEAU SILENCIEUX ?

En dehors du « chant », que l'on peut entendre de (janvier) février à mai (juin), le Pic mar (*Dendrocopos medius*) signale sa présence par des cris (ou phrases) audibles toute l'année selon certains observateurs (FEINDT 1956 ; WINKLER et al. 1995 ; FERRY 1962) alors que d'autres estiment que cette activité vocale est quasi inexistante (PERTHUIS 1996), sporadique (SCHUBERT 1978 ; HEINZE 1994 ; HÖLZINGER & MAHLER 2001 ), ce mutisme relatif pouvant être – au moins dans certains cas – le fait d'oiseaux isolés ou appartenant à une population dont la densité est faible (SCHUBERT). L'émission vocale la plus fréquente a été traduite de différentes façons : en anglais, c'est le « rattle cal 1 », en allemand on l'appelle « Artruf » (WINKLER et al. ; CRAMP et al. 1985 ; SÜDBECK & GALL 2004 ). FERRY l'exprime ainsi « tek teuk teuk teuk », HEINZE par « ga geg geg », SÜDBECK & GALL « gi gi ge e ge geg ». Le plus souvent, elle se compose de 3 ou 4 éléments ( WINKLER et al. ) 79 à 9 et au maximum 40 ( SPITZNAGEL in HÖZINGER & MAHLER ). PERTHUIS remarque que le Pic mar crie « également beaucoup au mois de juillet, cela correspondant à la dispersion des jeunes ». SPITZNAGEL note une recrudescence de l'activité vocale entre septembre et décembre et pense qu'elle peut être comparable à une « parade d'automne » ayant pour fonction de chasser les jeunes ou d'établir un territoire hivernal. Aucun des auteurs cités n'a donné des précisions quantitatives sur cette activité vocale post-nuptiale, alors, la Pic mar est-il réellement un oiseau silencieux ?

Les observations faites dans la région des Riceys (sud de l'Aube) et dans l'extrême nord de la Côte d'Or ( commune de Molesmes) ont eu pour but de répondre à cette question, mais les résultats n'ont évidemment qu'une valeur locale. De 2000 à 2004 inclus, j'ai compté au cours de sorties faites entièrement à pied le nombre de phrases et de leurs éléments émis par les Pics mars dans les bois qu'ils fréquentent. Ces séries (phrases), telles que je les ai entendues commencent par 2 ou 3 éléments (cris) d'introduction, suivis d'une brève pause à laquelle succèdent 10 à 15 autres cris (maximum noté : 32). La tonalité est descendante. Toutefois, en été, il n'y a pas toujours d'introduction et sur ce point, je rejoins l'opinion de PERTHUIS. Ces séries sont incomplètes car elles sont probablement émises par des jeunes, interprétation corroborée par le fait que je les ai entendues de la part des oiseaux qui se trouvaient en des lieux où l'espèce ne niche pas ou différent du milieu normal : ainsi, les 13 et 14 juillet 2004, un oiseau cria au milieu du village des Riceys dans une place où les seuls arbres sont un grand platane et deux marronniers d'Inde plus petits (l'oiseau se tenait dans un de ces arbres). Au total, au cours des cinq années, j'ai noté 719 séries (phrases) totalisant 6061 éléments (cris). Les tableaux suivants donnent une idée de leur fréquence selon les mois pour 3 ans. Comme le signalait FEINDT, ces séries sont émises dans diverses circonstances et, selon le cas, expriment la surprises, le fait d'être dérangé par un congénère, un pic d'une autre espèce, un autre animal ou par l'homme. Pour ma part, je les ai entendues quand je traversais un bois en suivant une route ou un chemin (je passais alors à quelques dizaines de mètres de l'oiseau, qui réagissait en lançant une ou deux phrases, puis se taisait).

Le nombre de sorties a été précisé car je n'habite pas en permanence aux Riceys, mais j'y séjourne tous les mois de l'année, une semaine ou plus selon la saison. En conclusion, au moins dans mon secteur d'observation, le Pic mar ne me paraît pas être un oiseau vraiment silencieux, bien que sa densité ne soit pas forte.

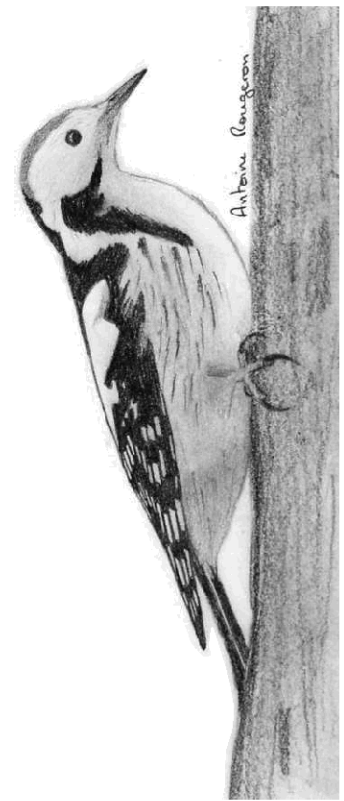
A titre de comparaison, en forêt de Dourdan (Essonne) où j'ai trouvé la première nidification du Pic mar en 2000, j'ai noté en 2002, 2003 et 2004 (jusqu'en septembre pour cette dernière année) 745 séries (3992 éléments) (exemple de l'année 2002) la population étant encore très faible (quelques mâles chanteurs notés et 4 nids trouvés en 2002).

Les Riceys, 2002												
Mois	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Nb. de séries de cris entendues	25	4	12	-	2	21	43	4	-	-	1	-
Nb. de sorties	5	7	12	-	2	9	12	18	8	6	5	5

Les Riceys, 2003												
Mois	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Nb. de séries de cris entendues	-	-	13	10	-	110	67	3	31	21	19	-
Nb. de sorties	9	3	11	4	12	8	14	12	11	5	3	4

Les Riceys, 2004												
Mois	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Nb. de séries de cris entendues	37	-	2	-	4	113	61	61	36	34	4	22
Nb. de sorties	5	5	12	9	14	16	12	17	13	7	4	6

Dourdan, 2002												
Mois	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Nb. de séries de cris entendues	37	22	50	5	41	75	1	1	42	11	19	21
Nb. de sorties	2	1	3	4	3	2	1	1	2	1	2	2



## BIBLIOGRAPHIE :

- CRAMP S.** (1985). Handbook of the birds of Europe, the Middle East and North Africa. Vol.IV. Oxford University Press, Oxford.
- FEINDT P.** (1986). Zur Psychologie und Stimme des Mittelspechts *Dendrocopos medius medius* (L.). Beiträge zur Naturkunde Niedersachsens : 99-113.
- FERRY C.** (1962). Sur l'utilisation de son chant vocal par le Pic mar *Dendrocopos medius*. Alauda, 30 : 204-209
- GORMAN G.** (2004). Woodpeckers of Europe. A study of the European Picidae. Bruce Coleman, Bucks.
- HEINZE J.** (1994). Bemerkungen zu den Lauäusserungen und zum Verhalten des Mittelspechts *Dendrocopos medius*. Limicola, 8 : 298-313.
- HÖLTZINGER J. & MAHLER U.** (2001). Die Vögel Baden-Württembergs. Nicht-Singvögel 3. Ulmer, Stuttgart.
- PERTHUIS A.** (1996). Oiseau de France, le Pic mar *Dendrocopos medius*. Ornithos 3(4) : 194-195.
- SCHUBERT W.** (1978). Verbreitung, Bestandsgrösse und Daten zur Brutbiologie des Mittelspechts *Dendrocopos medius* im Raumzwischen Stuttgart. Schönbuch und Schwarzwald. Anzeiger der Orn. Ges. in Bayern, 17 : 125(131).
- SÜDBECK P. & GALL. T.** (1993). Der Mittelspechts (*Picoides medius*) im Schleswig-Holstein. Erfahrungsprobleme und ihre Konsequenzen für Bestandsschätzungen. Corax, 15 : 11-121.
- WINKLER H. & CHRISTIE D.A. & NURNEY D.** (1995). Woodpeckers. Pica Press, Sussex.

**Michel CUISIN**